



L'espace d'accueil de l'ENSAD, repensé en termes de sûreté et d'ergonomie conjugue sécurité et transparence pour rester largement ouvert aux étudiants comme aux visiteurs.

L'ENSAD, PARIS

MISE EN SÛRETÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Une référence du Design

Restructurée par le designer Philippe Starck en 2004, l'architecte Luc-Arsène Henry et le paysagiste Pascal Cribier, l'École des "Arts Déco", située rue d'Ulm à Paris, offre un environnement technique ouvert et flexible à ses étudiants.

L'École, organisée autour d'une vaste cour équipée d'une cafétéria, met à disposition de ses étudiants deux amphithéâtres, une galerie d'exposition, une bibliothèque riche de plus de 22.000 ouvrages, une matériauthèque de 6.000 échantillons.

S'adapter à de nouvelles contraintes

Dans un contexte sécuritaire marqué par les attentats, l'École des "Arts Déco" décide de protéger ses étudiants sans

sacrifier le Design de Philippe Starck qui fait intégralement partie de son identité ni l'esprit de liberté et d'autonomie qui caractérise sa démarche.

Le nouveau Design de l'accueil, développé par Propolis Engineering & Consulting, conserve l'esprit du projet de Philippe Starck et l'ouverture nécessaire à tout établissement dévolu à l'art tout en offrant un niveau élevé de sécurité et un contrôle permanent des accès à l'école. Les stratégies de mise en sûreté mise en œuvre permettent d'offrir aux étudiants une accessibilité permanente aux lieux et de recevoir d'importants événements liés au Design.

Maître d'Ouvrage

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris

Programme

- Sécurisation des accès au site
- Design et ergonomie de l'espace d'accueil
- Déploiement de systèmes de contrôle d'accès et de vidéoprotection

Mission

- Prévention situationnelle
- Ingénierie sûreté :
 - Contrôle d'Accès
 - Vidéoprotection
 - Détection intrusion

Ergonomie et Design

- Mercure by acerta

Budget : 325 K€

Délais

- Etudes : 3 mois
- Appels d'Offres : 2 mois
- Réalisation : 4 mois



PROPOLIS